

كحل: مجلّة لأبحاث الجسد والجندر
مجلّد ٦، عدد ٣ (شتاء ٢٠٢٠)

لقطات عابرة

ثيو لوك



أصوّر أجساد المشاعر والخدر والعبور الجسدي والعقلي ومشاهد المساحات البعيدة والعشاق/العاشقات الذين/اللواتي فقدوا هويتهم/ن. حتى لو لم يكن هناك سرديّة أتبعها بوعي، أعتقد أنني أصل دائماً إلى البحث عن الرقّة في الوحشية، العلاقة بين التناقضات، العناصر المفقودة التي توحد ما يبدو منفصلاً، وعن المقدّس في المحظور.

الكويرية بالنسبة إليّ، سواء كانت مرغوبة أم لم تكن، تليّن وتذيب كلّ ما أصبح صلّباً ومتحجّراً وقامعاً وخطيراً. هناك كلّ هذه القوة التي تكمن في أكثر اللحظات ضعفاً يمكننا مشاركتها مع بعضنا البعض. أجد كامل القوة في تلك اللحظات الهشّة التي نجد فيها ثغرة لنتشارك وبعضنا البعض. هناك في هذا المكان العشّ يسكن الألم والحيرة والبشاعة والوحدة والاتصال الذي يتّقد جمال التعبير عنه عندما يقترن بالحبّ والشجاعة.

أن نترك مساحة من أجل بعضنا البعض وأن ندعم بعضنا البعض، كما لو كنّا واحداً، هو ما أوّمن به. الصور التي أرسمها هي حكايات الصراع، الإيمان، الهوية - العابرة، والجنون، الموت و"الحب الكويري"، وخلصتها هي أن لا تفاوض مع الشياطين من أجل السلام.

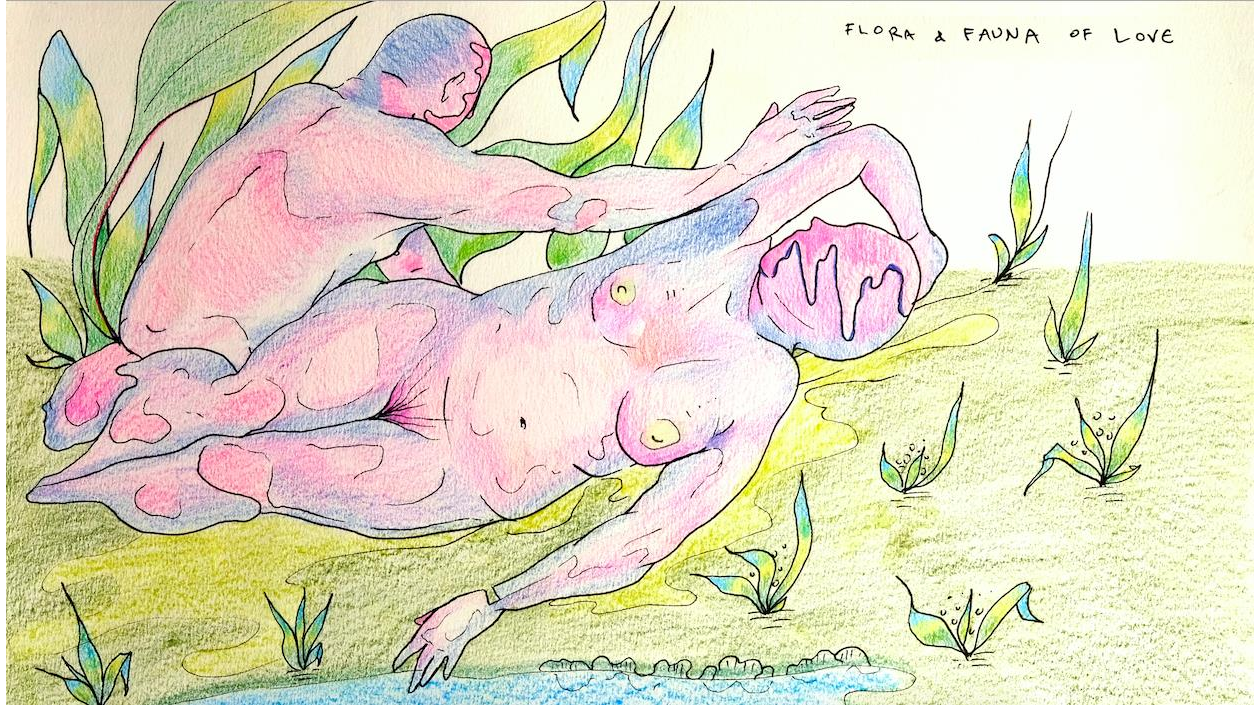
شكراً غوى وصفا وكحل لاستضافتي >٣



١ عشاق/عاشقات هائمون/ات



٢ معركة في الكهف



٣ صديقي/تي م بصحبة الحبّ الذي تستحق قرب البركة